

موضع الفاصلة (،)	مثال
أ- بين الجمل التي يتكون من مجموعها كلام تام الفائدة في معنى معين.	إن محمداً طالب مهذب، لا يؤدي أحداً، ولا يكذب في كلامه، ولا يقصر في دروسه.
ب- بين الجمل القصيرة المعطوفة المستقلة في معانيها.	الصدق فضيلة، والكذب رذيلة، والحسد منقصة وعجز.
ج- بين الجمل الصغرى أو أشباه الجمل، بدلا من حرف العطف.	سافر أخي، ابتعدت به السفينة، حزنت كثيراً.
د- بين أنواع الشيء أو أقسامه.	أنواع التوحيد ثلاثة: توحيد الربوبية، وتوحيد الألوهية، وتوحيد الأسماء والصفات.
هـ- بين الكلمات المعطوفة المرتبطة بكلمات أخرى تجعلها شبيهة بالجمل في طولها.	كل فرد في الأمة مجند لمعركة المصير: الفلاح في حقله، والعامل في مصنعه، والطالب في معهده، والموظف في ديوانه...
و- بعد لفظ المنادى المتصل.	يا أحمد، اجتهد في دروسك.
ز- بين الشرط وجوابه إذا كانت جملة الشرط طويلة.	إذا كنت في كل الأمور تعاتب أصدقاءك، فلن يبقى لك صديق.
ح- بين القسم وجوابه.	والله الذي خلق السموات والأرض، لأجتهدن.
ط- قبل الجملة الحالية.	عدت إلى البيت، وأنا مسرور.
ي- قبل الجملة الوصفية.	قرأت كتاباً، موضوعه لم يرقني.

ك - قبل الجملة أو شبه الجملة شبه الاعتراضية وبعدها.	أكلت، عند الساعة صباحاً، تفاحتين. تسزعت، وأنا فرح، بين الأشجار.
ل - بعد كلمة أو عبارة تمهد جملة رئيسة.	أخيراً، وصل المحاضر الذي انتظره الطلاب. طبعاً، إذا أسندت الأمور إلى غير أصحابها، هلكت الأمة.
م - بين جملتين تامتين، تربط بينهما " لكن "، إذا كانت الجملة الأولى قصيرة.	تبغضني، لكي أحبك.
ن - بين الأجزاء المتشابهة في الجملة كالأسماء والأفعال والصفات.	كان العالم يكتب، يقرأ، يختبر، يراقب، يقارن، دوغما راحة.
س - بعد حروف الجواب (وهي: نعم، لا، كلا، بلى).	هل أنت أشعري؟ لا، أنا سني.
ع - قبل كلمتي " مثل " أو " نحو " اللتين تسبقان المثال على قاعدة ما.	تتكون الجملة الفعلية أساساً من فعل واسم، مثل: قام محمد. الجملة الفعلية، نحو: كتب المعلم جملة مفيدة .
ف - بعد كلمات التعجب في بداية الجملة.	عجباً، كيف تأخرت؟! آه، ما أمر الفراق!
ص - قبل ألفاظ البدل وبعدها.	إن هذا العصر، عصر الآلة، سهلت فيه المواصلات.
ق - بين الكلمات المتضادة.	أنت، لا عبد الله، من تكلم.
ر - بين عنوان الكتاب، ودار النشر، ومكانه، وتاريخه ؛ وذلك	المقدس: التحفة المقدسية في مختصر تاريخ النصرانية، دار

عند تدوين الهوامش، أو قائمة المصادر والمراجع.	الفرقان، عمان.
---	----------------

موضع الفاصلة المنقوطة (؛)	مثال
أ - بين جملتين تكون ثانيتهما مسببة عن الأولى أو نتيجة لها.	لا تصاحب شريراً ؛ لأن صحبة الأشرار تردي
ب - بين جملتين تكون ثانيتهما سبباً في الأولى.	احترس من الإهمال ؛ حتى لا يتفوق عليك غيرك.
ج - بين جمل طويلة، يتألف من مجموعها كلام تام الفائدة، فيكون الغرض من وضعها إمكان التنفس بين الجمل، وتجنب الخلط بينها بسبب تباعدها.	ليست المشكلة في المدارس نابعة من جفاف المناهج، أو تدني مستوى الطلاب، أو طول اليوم الدراسي؛ وإنما المشكلة في عدم تعاون الآباء مع المدرسة.
د - بين جملتين تامتين إذا جمعت بينهما أداة ربط.	حالما وصل الرجل، بدا السرور على وجهه؛ أما امرأته فكانت حزينة.
هـ - بين جملتين تامتين مرتبطتين بالمعنى دون الإعراب.	إذا أحسن التلميذ فشجعه؛ وإن أخطأ فأرشده.
و - بين الأوصاف الواردة في جملة واحدة عندما تتنوع أقسامها.	من مملكة النبات: السرو، الصفصاف، الصنوبر؛ التفاح، الخوخ، المشمش؛ القمح، الشعير، الذرة؛ الخيار، الخس، الباذنجان...

موضع النقطة (.)	مثال
أ - بعد نهاية الجملة التامة المعنى، ولا كلام بعدها، ولا تحمل معنى التعجب أو الاستفهام.	خير الكلام ما قل ودل، ولم يطل فيمل. آمنت بالله. الحديقة واسعة.
ب - بعد نهاية الجملة أو الجمل التي تم معناها في الكلام، واستوفت كل مقوماتها، وحينها يلاحظ أن الجملة أو الجمل التالية تطرق معنى جديداً وإعراباً مستقلاً، غير ما عرضته الجملة أو الجمل السابقة.	طلع الصباح. آمل أن يكون هذا النهار مباركاً. من نقل إليك، نقل عنك. رضى الناس غاية لا تدرك.
ج - في نهاية الفقرة.	عصام برقاي: عالم من علماء العصر، ويسمى المقدسي،

مدحه أبو قتادة المقدسي.	
د- بين الحروف المرموز بها للاختصار. مؤلف قصيدة الأرض اليباب هو الشاعر الإنجليزي ت. س. إليوت. ق. م (قبل الميلاد) ص. ب (صندوق بريد)	
www.tawhed.ws/ husseintalafhah@yahoo.com	هـ- في عناوين المواقع والبريد الإلكتروني في النسيجية (الإنترنت).

موضع النقطتان الرأسيتان (:)	مثال
أ- بعد القول أو ما هو في معناه (حكى، حدث، أخبر، سأل، أجاب، روى، تكلم...).	قال أحد الحكماء: العلم أكثر من أن يؤتى به؛ فتخبر من كل شيء أحسنه. سأله: من أين لك هذا؟ فأجاب: من أبي. سمعت صوتا في الوادي ينادي: "يا أهل المروءة، ساعدوني". من نصائح أبي لي كل يوم: لا تؤخر عمل يومك إلى غدك.
ب- بين الشيء وأنواعه، أو أقسامه.	أيام الدهر ثلاثة: يوم مضى لا يعود إليك، ويوم أنت فيه لا يدوم عليك، ويوم مستقبل لا تدري ما حاله.
ج- بين الكلام المجمل، والكلام الذي يتلوه موضحا له.	المروء بأصغريه: قلبه، ولسانه.
د- قبل الأمثلة التي تساق لتوضيح قاعدة، أو حكم، وغالبا ما تستخدم النقطتان في هذه الحالة بعد كلمتي "مثل"، أو "نحو" أو	أنعم الله على الإنسان بنعم كثيرة: العينين، واليدين، والرجلين، وغير ذلك.

تخذف نون المثنى عند إضافته، نحو: يدا الزرافة أطول من رجليها. بعض الحيوان يأكل اللحم: كالأسد، والنمر، والذئب؛ وبعضه يأكل النبات: كالفيل، والبقرة والغنم....	قبل الكاف.
هذه نصيحتي إليكم تلخص فيما يأتي: لا تستمعوا إلى مقالة السوء، ولا تجروا وراء الإشاعات، ولكن ألسنتكم من وراء عقولكم. أجب عما يلي: من أنت؟ وكيف جئت إلى هنا؟ وماذا تريد؟	هـ - بعد الصيغ المخيومة بالفاظ: "التالية"، "الآتية"، "ما يلي"، أو ما يشبهها.
من القول المأثور: "عند الشدائد يعرف الإخوان". الفعل: لفظ يدل على معنى في ذاته، وغير مقترن بزمن.	و - قبل الكلام المقتبس. ز - قبل شرح معاني المفردات والعبارات؛ لفصل بين المفردات أو العبارات ومعانيها.
س: ما اسمك؟ ج: سيد جمعة. س: عمرك؟ ج: ٤٠ سنة.	ح - في التحقيقات القضائية أو الإدارية، بعد حرفي "س" و "ج" اللذين يرمزان إلى كلمتي: سؤال وجواب.

مثال كان عمر بن عبد العزيز - رضي الله عنه - الخليفة الأموي الوحيد الذي يمكن جعله في عداد الخلفاء الراشدين. الصادق - وإن كان فقيراً - محبوب	موضع الشرطة (-) أ - في أول الجملة الاعتراضية (أو العارضة) وآخرها، وتقع جملة الاعتراض بين متلازمين أو متصلين، كالمبتدأ والخبر، والفعل ومفعوله، ويؤتى بها للدعاء، أو الاحتراس، أو التثنية، أو ما شابه ذلك.
--	--

في الثاني - هداك الله - السلامة. كنت جالسا في فناء الدار، فسمعت - ولم أكن أتجسس - مشاجرة بين جاري وزوجه.	
التقى محمد صديقه خالدا، وقال له: ١ - كيف حالك؟ ٢ - جيدة. ٣ - وكيف حال أهلك؟ ٤ - بخير، والحمد لله! ٥ - متى قدمت إلى المدينة؟ ٦ - منذ الصباح.	ب - في أول السطر في حال اخاورة بين متحاورين ؛ استغناء عن تكرار اسميهما.
للكلام شروط أربعة، لا يسلم المتكلم من الزلل إلا بما: أولا - أن يكون للكلام داع يدعو إليه: إما في اجتلاب نفع، وإما في دفع ضرر. ثانيا - أن يأتي به في موضعه، ويتوخى به إصابة فرصته. ثالثا - أن يقتصر منه على قدر الحاجة. رابعا - أن يتخير اللفظ الذي يتكلم به. الأجسام ثلاثة أنواع: ١ - أجسام صلبة. ٢ - أجسام سائلة. ٣ - أجسام غازية. التبكير في النوم يكسب: ١ - صحة البدن. ٢ - وفرة المال. ٣ - سلامة العقل.	ج - بين العدد رقماً أو لفظاً وبين المعداد إذا وقعت الأعداد ترتيبية في العناوين في أول السطر.
بعل - بك (بعلبك) حضر - موت (حضر موت) البترو - كيماوي	د - بين جزئي الكلمة المركبة عند إرادة فصل جزأيهما، وبين جزئي المصطلح المركب.
الإنسان الذي يعمل بمجد ونشاط، ويخلص للعمل الذي يقوم به، ويكون واثقا بنفسه، مستقيما في آرائه، صادقا في أقواله، عفيف	هـ - بين المبتدأ والخبر إذا طال الكلام بينهما.

القلب واللسان، حي الضمير - هو المثال الذي يحتذى.	و - بين الشرط وجوابه إذا طال الكلام كثيرا بينهما.
من يسع للوصول إلى هدفه بكل جد وإخلاص، معتقدا أن الإنسان الذي لا يعمل يفشل في حياته، ومؤمناً بأن لا وصول إلا بالمثابرة، واقتحام الأهوال، والسيطرة على العقبات التي تعترض سبيله - ينجح في حياته.	
إن الصدق في التجربة، وجودة الصياغة الفنية، وسمو الأفكار والعواطف، وروعة الصور - كل ذلك يسهم في رفع شأن الأدب.	ز - بعد جملة طويلة، يعقبها إجمال لمعانيها.
هات المضارع مما يلي: وعد - ولد - وثب - وقف - وهب - وعظ - وجد. الأرقام الرئيسة هي: ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩	ح - للفصل بين الكلمات المفردة أو الأرقام في التمثيل، مثل:

مثال	موضع علامة الاستفهام (؟)
أيكما الفائز بالجائزة؟ متى عدت من السفر؟ ومثال المحذوفة: أتاني من سفرك ولا تخرج من بيتك؟ (أي: أتاني من سفرك ولا تخرج من بيتك؟) ترى المنكر ولا تغيره؟ (أي: أترى المنكر ولا تغيره؟)	أ - توضع بعد الجملة الاستفهامية، سواء أكانت أداة الاستفهام مذكورة في الجملة، أم محذوفة، فمثال المذكورة.
مثل: لا نعرف على وجه اليقين تاريخ وفاة الخليل بن أحمد: هل توفي سنة مئة وسبعين للهجرة؟ أو أنه توفي عام خمس وسبعين ومئة؟ أو كانت وفاته سنة ثمانين ومئة؟ سنحاول عرض الروايات المختلفة.	ب - عند الشك في معلومة أو عدم التأكد من صدقها.

مثال	موضع علامة التأثر (!)
ما أقسى ظلم القريب! لله دره شاعر!	أ - التعجب.

ب - الفرح.	يا بشراي! وا فرحتاه!
ج - الحزن.	وا حسرتاه! وا مصيبتاه!
د - الدعاء.	ربي وفقني! تباً لك أيها الخائن!
هـ - الدهشة.	يا لجمال الخصرة فوق الربا!
و - الاستغاثة.	وا معتصماه! اللهم رحماك!
ز - التحية.	مرحى لك مرحى!
ح - الترجي.	لعل الله يرحمنا!
ط - التمني.	ليت الليل ينجلي!
ي - التأسف.	أسفي على الأحرار! وا أسفاه!
ك - المدح.	نعم الوفي! حبذا الكرم!
ل - الدم.	بنس اللئيم!
م - التذمر.	طفح الكيل!
ن - الإنذار.	ويل للخونة!

س - التحذير.	إياك والمراوغة!
ع - الإغراء.	الصدق، الصدق!
ف - التأفف.	آف لتصرفاتك!
ص - بعد الاستفهام الاستنكاري.	وهل تعلقو العين على الحجاب؟ كيف جرؤ على قتل ابنته؟!

موضع علامة التنصيص (" ")	مثال
أ- توضع بينها العبارات المقتبسة بنصها من كلام الآخرين، والموضوعة في سياق كلام الناقل؛ تميزا للكلام المقتبس عن كلام الناقل.	التواضع من أمهات الفضائل؛ دعا إليه الأنبياء والحكماء، وقيل فيه كلام كثير. ومن أفضل ما قيل فيه كلمة لعباس محمود العقاد: " التواضع نفاق مرذول، إذا أخفيت به ما لا يخفى من حسناتك توسلاً إلى كسب الثناء".
ب- توضع بينها العبارات والمصطلحات التي تأتي بعد القول كالسؤال، والتسمية، والجواب، والنداء، وما إلى ذلك.	قال لي: " خير لك أن تلتزم السكوت " جاء في الحديث: " إذا لم تستح، فاصنع ما شئت ".
ج- توضع بينها عناوين الكتب والمجلات والصحف والمقالات والقصائد.	مطولة "عقر" الشعرية لشفيق معلوف من أبرز ما أبدع في الشعر العربي المعاصر.
هـ- توضع بينها العبارات والمصطلحات والتسميات التي يريد الكاتب اجتذاب الانتباه إليها، أو التي يتحفظ في استخدامها.	أفضل موضوع عند الطلاب "علامات الترقيم".
ر- عند الحديث عن لفظة ومناقشة معانيها واستخداماتها.	انتهت الدراسة إلى أن " إن " وردت في القرآن الكريم أكثر مما وردت " إذا ".
ز- توضع بينها الألفاظ العامية وغير العربية.	كان أسلوبه في الكلام "شرشحة" دخل " الكمبيوتر " إلى بيوت كثيرة.

موضع علامة الحذف (...)	مثال
أ- عندما ينقل الكاتب جملة أو فقرة أو أكثر من كلام غيره؛ للاستشهاد بها في تقرير حكم، أو في مناقشه فكرة - قد يجد الموقف يشير إلى الاكتفاء ببعض هذا الكلام النقول، والاستغناء عن بعضه، مما لا يتصل اتصالاً وثيقاً بحاجة الكاتب، فيحذف ما يستغني عنه، ويكتب بدل المحذوف علامة الحذف؛ لتدل القارئ على أن الكاتب المقتبس أمين في النقل، و لم يتر الكلام المنقول.	"فكرة الإحسان في الإسلام فكرة واسعة الأفق، تشمل كل خير يقدم للناس: كإعانتهم في أمورهم، أو فنيهم عن ارتكاب العاصي، أو هدايتهم للطريق الصحيح... كل هذا إحسان، بل إن معاملة الحيوان برفق؛ إحسان وصدقة كذلك".
ب - للدلالة على الإيجاز والاختصار.	قرأت روايات نجيب محفوظ كلها: خان الحليلي، والسكرية، واللص والكلاب...
ج - توضع عوضاً عن الكلام الذي يستغني ذكره.	تملكني الحزن والأسى حين سمعت هذين الرجلين يتشاقان، ويتبادلان أنواع السباب، فيقول أحدهما... ويقول الآخر...
موضع القوسان الهلاليان [()]	مثال يوضع بينهما الجمل والألفاظ التي ليست من الأركان الأساسية للكلام.
أ. ألفاظ التفسير والإيضاح والتحديد.	دخلت ثالث الحرمين (المسجد الأقصى) وصليت فيه. الظروف الطبيعية القاسية (الصقيع الشديد، ثم الجفاف والقيظ) أفسدت موسم الفواكه هذا العام. إن اللغة العربية (وهي من أوسع اللغات انتشاراً) قد اتسع صدرها لجميع العلوم والمعارف في أيام العناية بها. الأخطل الصغير (بشارة عبد الله الخوري) من أشهر شعراء العرب المعاصرين.
ب - ألفاظ الاحتراز، منعا للبس.	الذمام (بالذال المكسورة) العهد، والزمَام (بالياء المكسورة) ما تقاد به الدابة.
ج - التصرفات والحركات المعينة التي يقوم بها الممثلون في المسرحية.	حي بن يقظان (مخاطباً الجمهور): أتعبدون الله أحداً لا شريك له؟ الجمهور (بأصوات مختلطة): نعم! نعبده أحداً لا شريك له.

د - الأرقام والتواريخ.	الرقم (١٠٠) يكتب مئة أو مائة. ابن سلام الجمحي (ت ٢٣١ هـ) صاحب كتاب "طبقات فحول الشعراء".
هـ - عند ذكر مصطلح بديل بجانب المصطلح المذكور.	الفاصلة (أو الفصلة) علامة ترقيم شائعة*.
و - التمثيل لمجمل سابق.	هن المميزات العامة للغات السامية (العربية والعبرية مثلاً) وجود الجملة الاسمية.
ز - العبارات التي يراد لفت النظر إليها.	أتمني المدير بالتقصير (ويعلم الله أني مجد)، فظلمني. كذبتني (ولست بكاذب)، فانتبه إلى هذا الأمر.

ملحوظة:

- جميع الحقوق محفوظة لأبناء الإسلام.
- أتمنى أن يعجبكم هذا الترتيب الغريب، العجيب.

بفترة الاختبارات الصيفية؛ ٢٦، ٧، ٢٠٠٩، تم بحمد الله

ويجوز أن ترقيم هكذا:

بفترة الاختبارات الصيفية؛ ٢٦/٧/٢٠٠٩، تم بحمد الله