

خط النسخ

للمصف الأول بمدارس الخطوط العربية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كفى قلم الكتاب عزاً ورفعة بأن الله العرش اقسام بالقلم

إن أول الأوامر التي نزلت لنا (اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم) وهي حث على طلب العلم عموساً في كل مجالاته وأحد فروع العلم هذا الفن الجميل ألا وهو الحفظ العربي وهو فن عرسي أصيل لم يتأثر بأي من الفنون الأخرى ولم يستمع أحد أن يتسل إلى داخله ليقبض أسسه فاستمر محافظاً على خصائصه وقيامه وجمالياته نقية على الرغم من العروب الطويلة التي تعرض لها فإن أصابته تكمن في تلك الروحية المستمدة من القرآن الكريم والتي جعلت الفنان يتعامل معه بهالة من التقديس فأعطى حروف عناية خاصة وصلت إلى حد الإحساس بأن هذا الفن هو الترتيل الصامت لايسات الله عز وجل .

يقول الإمام علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه - (الخط مخفى في تعليم الأستاذ وقوامه في كثرة الشق ودوامه) وقد روى عن أحد الخطاطين الكبار أنه قال عن نفسه (لوعرضت على كتاباتي لأخرجت منها ما كتيبه يوم السبت لأنها تكون أقل مرونة وطرواة بسبب توقفي عن الكتابة يوم الجمعة) فهل رأيت أختي الدارس إن أول الأشياء هو العصف

على الدوامه والواصله والمثابرة على الكتابة لأن عدم الكتابة يومياً يجعل الخط يتسرب من بين أصابعك كما يتسرب الماء .

وقيل أن ندخل في معترك الحروف والكلام عنها ينبغي العمل على إيقاظ الحواس وتبويبها لكي تدرك العين ما تراه ، لذا ينبغي أن يقتبه الدارس إلى كل التوجيهات تنبيهاً تاماً لكي يدرك طبيعة القلم وما يترتب عليه من حركات أقتية ورأسية وانحنائية في اتجاهات مختلفة وأثر ذلك على تكوين الحروف وعلاقتها بالمسافة القياسية التي تضبط حركة القلم دون أن تقيد الإبداع وتضمن سلامة البناء وتخرج لنا الحروف في إيقاع جميل خارجياً وداخلياً وأن هذا الإيقاع هو المكون الرئيسي للكلمة والسطر واللوحة مما يدخل البهجة والتمعة على النفوس ، ونفس الكاتب أولاً ثم نفوس المتأخرين فيما بعد ومن هذا المنطلق يجب أن نذكر بعض الأشياء :

١- أعلم أن الحرف العربي له علمان مختلفان ظاهرياً ولكنهما متفقان باطنياً علم المنطق أو الصوت وعلم الكتابة فعلم الصوت يعمل به في أحكام التجويد والترتيل للمنطق الصحيح لايات الله عز وجل وعلم الكتابة الذي نحن بصدده

بجميع أنواع الخطوط المختلفة .

، لذلك فالعلمان متفقان من حيث أنهما علوم توفيقية . ففى علم الصوت يسمع المتلقى وينطق فإذا نطق خطأ يوقف ليسمع مرة أخرى وفى الكتابة نفس الحال يكتب المتلقى فيخطئ ثم يوقف ويصح ليكتب مرة أخرى ومن هنا نجد أنه لا بد من التلمذة المباشرة فهى التى حفظت كتاب الله فى صدور الناس جيلاً بعد جيل وأيضاً حفظت الخط العربى ساخناً متوجهاً دون أن تنحرف جذوته ندعو الله أن لا يخيبو بريقه الساحر أبداً .

- والحرف العربى فى حال كتابته له أربع مواضع هى الفرد والابتداء والوسطى والنتهى المتصل إلا ستة حروف وهى الألف والراء والزاي والذال والواو فلهن موضعان قسما مفرد ومتنهي متصل وذلك لأنها لا تتعاقب مع ما يليها من حروف لذا فإن حرف الباء هو الذى أخذ على عاتقه تعاقب الحروف وتشابكها لتوافر شروط التعاقب مع ما يسبقه وما يليه .
٢- أعلم أن وحدة قياس الحروف هى النقطة ولكن هذه النقطة تختلف من خط لاخر وعدم معرفة ذلك يوقع الكثيرين

فى أخطاء فادحة تصيب النسبة المفاضلة للحروف ولك تبیان هذا :

مجموع تقسمتي
الرقعة والديواني

مربع له تدوير

مربع كامل

$\frac{1}{2}$ مربع

$\frac{1}{4}$ مربع



خط الثلث

خط المستعيق (الفارسي)

خط النسخ

خط الديواني

خط الرقعة

وتقمة القياس بنفس قلم الكتابة التي كتب الحرف المراد قياسه كما يراعى أثناء القياس وضع النقاط بجانب بعضها أن يكون سن النقطة في سن النقطة المجاورة هكذا .



٣- في خطي الثلث والنسخ هناك اختلاف في صورة الهمزة التي تأخذ هذا الشكل **ع** وبين

شارة الكاف والتي تأخذ هذا الشكل **ك** ولا يصح الخلط والتبديل بينهما ولو أن هذا الخلط جائزاً في الخطوط الأخرى ولذا هناك البعض يقع في هذا الخلط ويخطئ الأمور ببعضها .

٤- إن الحركة التمدوجة وانكسارتها في الخط العربي هي من أهم الحركات التي تبنيه بل هي الإيقاع الخارجي الأساسي الذي يستمد منه الخط كل رشاقته وقوته لذا يجب التفكير جيداً في كيفية تحريك القلم

صناعته للعرف فهذا هو أساس كل شئ في هذا الفن لأن القلم يتحرك بقانون الطبيعة وليس بقانون المسافة والقياس لأن الأخيرين وضعت بعد أن توافق الحرف مع الطبيعة في حركاته وارتاحت له العين إذن المطلوب أولاً هو الإحساس بالالتجاء الطبيعي في حركة القلم لأننا بدونه لا يمكننا الحصول على صورة جميلة للعرف مهما تكررت المحاولات .

وأخيراً أخى المدارس فالخط العربى هوية هذه الأمة والمطلوب منك أن تتذوقه جيداً حتى تدرك إيقاع جمالياته وخصائصه ورباط عناصره فلا يوجد شعر بلا تفعيله ولغة شعرية ولا لغة بلا نحو وبلاغة ولا موسيقى بلا إيقاع . بل ولا حياة بلا قلب نابض بالنظام لذا أرجو أن توقظ حواسك حتى يتسنى لهذا الفن أن يظل ساخناً متوهجاً على مر الأزمان ولتتعلم على صغره كل محاولات الهدم .

أخوكم

الباهى أحمد محمد حامد

استاذ فن الخط بمدرسة خليل أغا بالقاهرة

ابج در سر ص خط ع ف
و کے ک ل ل م
من زوہ ه ه لای ی

أسرة الألف

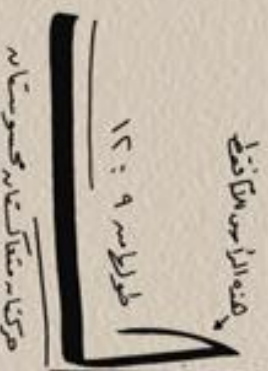
هذه الألف
مشتركة مع كل
الحروف








هذه الألف متماثلة
طويلاً ٩ : ١٢
حركاً ٩ متماثلة بحسباً ٩



اسرارۃ الباء : وہی حروف مستقرۃ وجالسة علی السطر ولیس تھا ای نزول .

- الهاء : هي على صورتين المجموعة وأسماها 4 نقاط والمرسة من 9 : 12 رأس الأولى بمقدار تقطعين والثانية تقطة ونصف .
- الفاء : وفي على نفس صورتى الهاء السابقة وفي رأس حرف الفاء راجعاً على الهاء .
- الكاف : هي النسخة الثالثة والثالثة تقطة إلى اليسار تركز على قاعدة من تقطين وتنتهى بنهاية قطعة واقفة .
- الذال : وفي رأس من تقطين مائلة تقطة إلى اليسار تركز على قاعدة من تقطين وتنتهى بنهاية قطعة واقفة .
- الهاء : وبدأيتها عبارة عن رأس الهاء التى تسبق الهاء الراجعة ثم يكمل عليها بشكل اقرب إلى صورتى حرفى الهاء مع الفاء الوسطية أما الهاء الفردية فهي عبارة عن شكل مكون من 3 اضلاع .
- الميم : وفي إحدى صور هذا الحرف عبارة عن شكل مثلث قريب الشبه من الهاء الفردية مقاس تقطة لكل ضلع ثم يخرج ذيلها فى 3 نقاط .

أسرة البهاء

لؤلؤة ۹ : ۱۴

و

ب

هـ

هـ

ب

ج

سنة ۹ : ۱۴

سنة ۹ : ۱۴

الميم كمين
خبره من يبرم

لثام
مقلوبه

الهم الف
وعلقه بالهم

لا

الماء وكينيه
تركبه الفاء عليه

ت

حرف
الطاء
وعلقه بالياء

ط

الغاف
سكان
النون

ن

حرف الغاف
سكانه الميم

و

الهم الف
بأشبه مكن بعضها

بأشبه مكن بعضها

ك

لأشبه الفاء مع حرف بعده الميم كمين بعضها
نقطتان

هـ

الهم الف
سكانه شيمه فاء
وسجله

ز

زائس الهم
وبأشبهه من جود
سجله بالياء

ح

الهم الف
سكانه والياء
سجله
الهم الف
سجله

كيفية استعارة الحروف من بعضها

الأسيرة المثالفة : وهي مكونة من شقين أسيرة الجيـم وأخواتها وأسيرة الرءاء وهي تشترك في أنها كالأرجوحة ونصفها اعلى السطر والآخر اسفله .

ج ر س و

الجيـم وأخواتها الحاء والحاء : وهي عبارة عن رأس يكاد يكون أفتياً ثم يدور منها الكاس وهي كدائرة الإبهام نصفها فوق السطر والآخر اسفله .

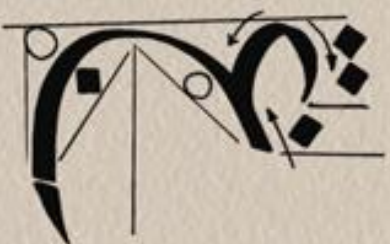
العين والعين : وهما من أسيرة الجيـم من ناحية الكاس أما الرأس يختلف لأنه يتكون من حاجب بطول تقطين مذهب من الطرفين وسمكه قريب إلى وسطه ويلتحم من يساره ، جزء يسير بالحدار إلى يمينه حتى يصل إلى الكاس الذي هو أشبه بالجيـم

الرءاء : وهي على صورتين الأولى ذات الرأس كسن الباء بقياس تقطة ثم نزل منه بطول تقطين والأخير يخطف بالتقم حتى يأتي كالثلث والأخرى مدخمة ليس لها رأس ثم ينحدر بها التقم بطول 5 نقاط وانحدار تقطين ثم تجمع النهاية إلى اعلى .

الواو : وهي الصورة الأولى للرءاء يركب عليها رأس الفاء حتى تصبح واو .

أَسْرَى
وَالرَّاءِ

و



أسرة التكاسات : النون هي المكون الرئيسى لهذه المجموعة ومع ذلك فهي تنقسم إلى 3 حالات

ن ن ق و ت ي ع

س س ص ص ص

- الحالة الأولى : هي النون والناق وبشكليهما المجموع والمرسل وتتميز بأن لها علق فى كل حالاتها .
- الحالة الثانية : وهى لعرف السين والشين والصاد والضاد بأشكالها المجموعة والمرسله فى الشكل المجموع لها علق ، أما فى الشكل المرسل فليس لها علق .
- الحالة الثالثة : لعرف الياء بشكلها المجموع والمرسل وليس لها علق فى الشكلين .

أسرة النون

من ٩ : ١٢
عق

بينهم

يا مرسلة
يا جمرة

المباني مع باقي الحروف

باب فتح ثي ثبر ثيس ثصر ط
بع بف بو بوب و بلب بلم بم بم
ن مز نو نة نة نة نة نة نة

سمن الباء المفردة

أسرة رقم

سمن الباء المفردة

و

دراسة توزيعية للباء المفردة

① حروف تسبقها سمن الباء المفردة
وهي بقاء من نقطة واحدة

و

شذو حروف

٣ باءات متعاقبة تعلق الوسطية
حق لا يشابه مع
حروف السين

و

و

مثل رقم ٨

و

شذو حروف

و

باءين

و

و

و

و

و

و

سن البساء المالكية

٢ أسرة رقم

بكل طولها وسماها نسبق

حرف و : ق

بكل طول وسما الرأس

وبسم طول القاعدة وثلاث

سماها

و

خلف الرأس نقطة

و

لاصط
وتنوع حرف
المال

و

و

و

حالك
صريحة

و

لا اختلاف
لجسم العين إذا
اختلف الرأس

و

القاعدة مستوية
صوبها وصعد

و

مع الراء المراجعة
تحليل الى المصار
نقطتان

مع السين بفتح وروطيد
السين كامل
ليس ليس
مع السين

أسرة رقم
٣

مع اليم والراء الوسطية

مع اليم
مضمة ياء كانت
تستعمل ياء فقط

مع اليم
بقايا من
في نقاط

بازمة مع ياء
مضمة

الراء المراجعة
أسرة رقم
رأس مدغمة مقبوضة

الوسطية

مع الكاف

بازمة مسبوقة

مع الاء
المنغمية

ياء مع نون
ومنها تكون

منغمية بتشكيلها

ياء مع ياء
وإذا انفتحت
تكون لام

النون
للراء

مع اليم

مع اليم

مع الاء
المنغمية

باجب حاج جلد بر جر جس جس جس جس
جمع جمع حق حق حاک حاک حاک حاک
حم حم حم حم حم حم حم حم حم حم حم حم

باجد جلا و نك جلا جلا جلا جلا

ح

ح

الصورة الثانية مع جلا وصورة

سه جه وجلا

الصورة الأولى مع حاجد جلا وأصدا

صور جه وأصدا صور جلا

حَب حَص حَض حَجَّ حَوَّ

حَبَّ

مع الغيم والفاء

حَصَّ

مع الصاد والطاء

حَضَّ

مع الباء والسين والزير

حَجَّ

مع القاف أو الواو

حَوَّ

هذه الحميم بعد صمد (أكثريه)

جرج بن محمد بن حسن

ک

ن

ر

ی

و

سید علی محمد بن ابی طالب

سبح سُبْحًا سُبْحًا سُبْحًا

[illegible]

سبب سلسل سلك سلسل سلا

بعدھا نقطتان وجميع أسنانها مسننة

سلسل

سلكه الزيادة مع السهم الى الزيادة فاعلم
على الفك ذلك وتزيد اياها

سلسل

مع اليا و نقطتان فقط ولترتيب

سلسل

بعدھا نقطتان مع كل حدة
الحروف وجميع أسنانها مسننة

سلسل

سلسل
سلسل
سلسل

سلسل

سلسل
سلسل
سلسل

نص سط اسع سف تسق سو

بعد هذا نقطه واحدة وأيضا جميع أسنانها مسننه

سنة

مع الفاء الوسطيه والمنتهيه

سنيخ

مع العين والغين

سنة

مع الصاد والطاء راسخا ققم

سنة

مع القاف والعار

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المسح الثالثه المسيحين مقنطوره

لله

مع صورة للقيم والياء العارفة

لله

مع الراء واحده صور المقيم

لله

مع الجدير واحداها
والياء الواجعة

لاحظ المرق في قنطوره السن الثالثه من

صورة لأخرى

لله

مع احدى صور الراء

صا صبح صلا صر صر صر
صط صر صر صر صر صر
صر صر صر صر صر صر صر

صاحدا صحتك صل عنده صلا

صحتهم

مع الجسد وما يفرحها للبرية غير فطمتهم

بصحتنا

مع الصواعد

صحة التي تسمى إلى المصفاة

مع الصلوات والمدال والبركة التي

صِبْ صَصْ صَطْ صَحْ صَوَّ

الصَّادُ يَغْتَبِرُ لِنَقْطَةِ وَاحِدَةٍ

ص

سِعِ الْعِيَمِ وَالْعِيَمِ

ص

سِعِ الصَّادِ وَالطَّاءِ

ص

سِعِ الْبَاءِ

ص

سِعِ النَّاءِ

ص

سِعِ الْمَافِ وَالْوَاوِ

صح صح صح صح صح .

م

مع صورة سرصور الراد

م

مع اليا والطارية
وبعض صور الميم

م

مع الجيم والياء الراجعه

م

مع اعد صور الميم وصلح الاربعه بالميم ايضا

طا طه طلك طلل طه طلا

دوران لبن

طا

دوران جفاف

طا

مع اللام والملا واللام ألف

مع التاء والكاف والحاء المستترجة

حج طرطم ططط

ططط ططط ططط

الطاء مع حروف كلمته يحرم وهي سه الحروف الساكنة تحت الهمزة
للمحذوف أيضا إلتقاء ألف الطاء مع جيمه

ع ا ع ح ع د ع ر ع ز ع س ع ص ع ط

ع ح ع ف ع ق ع و ع ط ع ؤ ع ا ع ع ع م ع م

ع ن ع ر ع و ع ه ع ه ع ل ا ع ي ع ي ع ع ي ع ي ع

ساعدك على علا



مر الدوران هنا أين للزيت
بالمر والراء والشرطي والمال
والمرح ألف

نظرة الدوران في
نصف الحجاب



مر الدوران هنا أصف
وتصل باللف والكاف والصورة العاليه
سه الراء والشرطي

نظرة دوران
دائرة (ملفة)
الذكر *

* ١. سطلع حليته الذكر لشيء نذرى الحاج محمد عبد القادر رحمه الله

ع ب ع ص ع ط ا ع ص ع ف ع ث ع م ع ن ع و
ح ع ر ع س ع م ع م ع ع ع ي ع

العین الصادقة بعدھا باقی الحروف

ع
لما ذا لقيت بالعین
الصادقة؟

ع
تعاقب حروف
العین

ع
دور لہ الدیمہ
بمذاکرہ
الحاجب

فا فب ج د ذ ز ف ر فر فس فض فص ق ط قع قف
فق فف قف قف فف فف فف فف فف فف فف فف
فوفه فلا في فف في

فا قد فلك فل فه فلافه

فلا

النادع اللام والمال واللامك ألف
ومصورة منه الهمزة المستترية

فلك

النادع اللام والكاف ومكسر
صرف المال والهمزة المستترية العالدية

معجم بفتح الحروف

و
بعد هاء من بناء
أرسين

و

تعاقيب ثلاثة فادارت

و

و

و

تعاقيب ثلاثة قافان

و

و

کاکیچ کے دکنز کے رکتی خضر کا
کن کو تو تھے کک کک کک کے مہ کن
کو کہ کے مہ کلا کی کے

کے کر کر کر کھ کھ کھ کھ کھ

کے کو کی کی کے

کے
بکلی اللہ
کے اور

کے
بکلی اللہ
کے اور

کے
بکلی اللہ
کے اور

کے
بکلی اللہ
کے اور

کاکہ کے کل کہ کے کلا

حرف الکاف با ششکالها مع الحروف الصاعدة

باین سعا کستین
لاشعرا لاجعد
مقلین

مع الهم
والمدال
والهاء
التعجيد

مع الألف
والکاف
والهم ألف

ماہیج ماہر مرز مسصوص مضط
مع صف حق موصل مل م م م م
من مرز صوصه ملا می پی می .

ما مد ملك مله مله ملا

هـ

هـ
هذه لهم مع الاء
فقط

هـ

هـ
مع المال واللام
واللام الف
ملا

هـ
مع الالف
والكاف
والهاء المشددة
المالية

م م م ر م س ص ط مع صف مق مم مسم
مم من مو مے مخ مر مم مڑ مے
مر منه مم مٹ مت ما مہ
مخ

مع صرف کلمہ
بجائاً

مع حرف طه

١٥

هـا هـبـجـ هـدـ هـرـ هـرـ هـسـ هـصـ هـطـ
هـعـ هـفـ هـقـ هـوـ هـطـ هـلـ هـمـ هـمـ
هـمـ هـنـ هـرـ هـوـ هـهـ هـلاـ هـيـ هـيـ هـهـ

هـ ح هـ

هذه صور اثار نسخيه قد يده توجد في بعض الامشق ومازال وجودها
مؤثرا في حنط الفارسي .

هـ ح هـ

ربك	خريطة	مفيد	معين
ربك	مكافأة	فروق	شهادة
أليس	كتاب	صيف	هيئة
بنت	كاتب	جسلة	منير

معلم
ميهون
مهدب
المغني

سميع
وتمر
نجيت
جليس

مبدع
توفيق
جيب
الفر

عصام
مختص
مظهر
مخفي

أخي المدارس :

في الصفحات السابقة رأينا وتعرفنا على الحروف المفرد وعلى تعاقب حرفين معاً ، أما في هاتين الصفحتين سنرى كلمات تتكون من ثلاثة حروف فأكثر ، ولكن لابد وأن ندقق النظر والعقل فيها حتى نحافظ الاختلاف بين علاقات الحروف مع بعضها علاوة على تعددية صور بعض الحروف فمثلاً إذا تكررت الياء ثلاث مرات وراء بعضها فلا بد من ارتفاع الوسطى حتى لا تشكل بينها وبين حرف السين مثل كلمة **بنت** أيضاً السن التي تسبق حرف السين كما في كلمة **أنيس** أو ما يشابهها .

- ثم لاحظ الفرق بين كلمتي **ربك** ، **ربكم** تجد أن حرف الكاف تغيرت صورته تماماً وحلت محله صورة أخرى .

- أيضاً لاحظ كلمات **كاتب** ، **كتاب** ، **مكافأة** فقد رأينا صورة **كا** قبلاً ثم دخلت عليها الهم في كلمة مكافأة ، أرجو أن تدقق في هذا التعاقب ثم تدخل حرف التاء بين الكاف والالف في كلمة كتاب لاحظ هذه الفروق وكيف أحدثها القلم أثناء كتابتها

- لاحظ أيضاً الياء التي تسبق الراء والنون ووضعيتهما المختلفة عن وجودها مع حروف أخرى وهي ترتفع لأعلى بمقدار تقطعين وهي في كلمتي **مسير**، **معين** **فوق** وانظر إلى حالة العطف والأهوية التي تتفرد بها علاقة النفاذ مع الواو في كلمة **فوق** وهي حالة تشبه حالة الأم أثناء إرضاعها لولدها .

- لاحظ أيضاً أن هناك حروف لها أكثر من صورة كما ترى في الهاء الوسطية والياء المتقدمة والوسطية فمثال الهاء في كلمتي **شهادة**، **مظهر** ومثال الياء كما في الكلمات اللاحقة **مفيد**، **مفيد** في حال الإبتداء ، أما في الحالة الوسطية **قمر ميمون** أيضاً هناك ملاحظة مهمة للغاية ولا بد من إدراكها إدراكاً تاماً هي أو ما يشابهها وهي في حسن توزيع النقاط والمثال هنا في كلمتي **نجيب**، **نجيت** ، فلا بد أن تنتبه إلى هذه الملاحظات لأنها في مجال الخط العربي ليس لها حصر لأنها كثيرة جداً وما ذكرناه هنا هو للمثال وليس للحصر ، وبعد هذه الملاحظات ننقل كيفية كتابة السطر والإستفادة من تشابه حروفها :